

Name: _____

Assignment _____

Analyze the following excerpts using Roman numerals and figured bass. Circle and label all non-chord tones.

Originally for piano and _____

My interpretation of the parallel octaves in the left ha

- 1.) Hélène De Montgeroult, Three Sonatas for piano, Op.2, No.1, mvt. II, Presto, mm.1-6

Presto

NT NT

PT

AP AP

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

d: iv V iv V vii vii

- 2.) Amanda Maier, Six Pieces for violin and piano, mvt. II, Allegretto con moto, mm.1-6

Allegretto con moto

violin

piano

p *p*

- 3.) Louise Reichardt, 12 Songs, Op.3, No.9 Hier Liegt Ein Spielmann Begraben

Geh auf, du O-ster - sonne, — und of - fen - ba - re dich, — gib
Shine forth O Easter sun re - veal Thy-self to me and

p *legato* *p* *fp*

4.) Josefine Lang, *Ostern* for piano and voice, mm.1-4

Hier Liegt Ein Spielmann Begraben

Aus des Knaben Wunderhorn

Bäurisch lustig

Voice

Gu-ten Mor-gen Speil - mann, wo bleibst du so lang? da drun - ten, da dro-ben, da

Piano

Voice

tanz - ten die Schwa-ben mit der klein-en kil - le - kei - a mit der gros - sen kum kum.

Piano